NEVRARGYL Dr BOUSQUET

NUMAI
Abonații ziarului „UNIVERSUL"
pot trimite Soc. Franco-Române de Asigurări Generale, București Calea Griviței 23
LEI 190
pentru o POLIȚĂ NOUĂ DE 50.000 LEI, COMBINATĂ CU LOTERIA STATULUI.
GRĂBIȚI-VĂ, CACI ACEASTA COMBINAȚIUNE NU SE POATE FACE DECAT ACUM INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, CARE ARE LOC LA 15 IULIE IN ACEEAȘI ZI CU TRAGEREA SOCIETAȚII.

# Boli cari seceră sănătatea populației din Cernăuți

## Tuberculoza. — Cancerul. — Alcoolismul. — Csușa

Cernăuți, 16 Iunie

Continuăm să spicuim din broșura d-lui dr. O. Lupu: **Sănătatea publică a Cernăuților în anii 1929—1938** alte date interesante despre boli cari seceră sănătatea populației din orașul nostru. In fruntea acestor boli trebue să punem tuberculoza. Această boală a apărut în special în mediul oamenilor săraci, căci lucru știut este că tuberculoza se întinde acolo unde sânt condițiuni rele de trai. Din statistica care se publică în această broșură rezultă că între anii 1929—1938 tuberculoza a fost pricina a 9,9 la sută din totalul morților.

De aceea serviciul sanitar precum și toți oamenii cu osârcare răspundere au început o adevărată luptă împotriva tuberculozei. Inmulțindu-se cu vremea numărul bolnavilor de tuberculoză, a trebuit să sporească și mijloacele de combatere a ei, adică dispensariile. Astfel, cu timpul, au luat ființă dispensariile serviciului sanitar, un alt dispensar al filialei Societății pentru combaterea tuberculozei, un dispensar al Casei asigurărilor sociale. Se distribue medicamente gratuite, se fac aplicațiuni de pneumotorax, tratament cu raze ultraviolete. In noua policlinică va lua ființă un serviciu special pentru tuberculoză, unde se vor face cercetări preventive asupra bolii.

Rezultatul acestei activități începe să se vadă. Cercetând statistica răspândirii tuberculozei între anii 1929—1938 putem constata că de unde tuberculoza în 1929 secera 15,8 la sută la 10.000 locuitori, în 1938 acest procentaj a scăzut la 11. 1 la sută.

### CANCERUL

O altă boală care seceră populația orașului nostru este cancerul. In ultimii 10 ani, între 1929—1938, am avut la Cernăuți, 1,116 morți de cancer, adică un procentaj de 78,4 la mie din cifra mortalității brute prin toate cauzele și la un procentaj de 10 la 10.000, raportat la cifra întreagă a populației.

Pentru combaterea cancerului nu s'a făcut aproape nimic la Cernăuți. Se impune înființarea unui institut atașat spitalului central, înzestrat cu întregul utilaj pentru diagnosticarea rapidă a bolii și pentru realizarea unui tratament cât mai complet și mai eficace. Pentru înzestrarea cu o cantitate de radiu a acestui institut ar trebui să contribue toate autoritățile locale și centrale.

### ALCOOLISMUL

Alcoolismul este un flagel care bântue încă în cercuri foarte largi. Constatarea este cu cât mai dureroasă cu cât statul are interes și face propagandă să se consume cât mai mult alcool. Același stat însă nu-și dă seama de un lucru: că eventualele venituri ce rezultă din consumul alcoolului se anihilează prin faptul că tot el, statul, este obligat să întrețină în spital nu numai pe alcoolici, ci chiar și pe urmașii lor, cari ating diferite grade de degenerare și cari intră sub ocrotirea statului.

S'a crezut la un moment dat că așa numita criză economică va avea o influență defavorabilă asupra alcoolismului, dar s'a stabilit că acest lucru nu corespunde adevărului.

La Cernăuți se constată un fenomen foarte îngrijorător în această privință, în fiecare zi și mai ales în zilele de târg săptămânal vin din satele din jur o mulțime de țărani și țărance cu diferite produse spre vânzare: produse din lapte, păsări, fructe, etc. In ignoranța lor acești țărani își întrebuințează banii realizați din vânzarea acestor mărfuri consumând alcool. In felul acesta ei își strică în două direcții: pe de o parte se privează pe dânșii și pe copiii lor de cele mai nutritive alimente din gospodărie, iar pe de alta își distrug sănătatea prin consumarea a mari cantități de alcool.

### CAMPANIA ANTIALCOOLICA

Singurul remediu împotriva alcoolismului este propaganda în scris și prin grai viu. Această propagandă ar trebui să înceapă încă din școală pentru a oțeli astfel pe copii împotriva tentațiilor ce îi așteaptă în viața de mai târziu. Propaganda trebue apoi continuată în tineret. Preocupările sportive ale tineretului sânt un mare sprijin în lupta contra alcoolismului. Printre oamenii maturi să se organizeze cât mai multe societăți, cari propagă abstinența totală dela alcool. In Cernăuți și în unele comune din Bucovina există așa numitele trezvii, cari pe alocuri au dat rezultate bune. In cercurile muncitorești se încearcă cu mult succes combaterea alcoolismului prin măsura înmânării salariului către soție și nu către muncitorul alcoolic.

Gușa este răspândită aproape numai în suburbiile orașului, în special în Mănăstirește, Horecea și Roșa. In aceste comune suburbane au fost înregistrate în anii 1935—1938 un număr de 2,206 persoane gușate, peste jumătate dintre ele în vârstă dela 5—10 ani, deci copii de școală primară. Se pare că apariția gușei stă în legătură directă cu alimentarea cu apă și cu condițiunile generale de trai. Unde nu este apă bună potabilă și unde mizeria este mare, așa cum e cazul în suburbiile de mai sus, gușa este frecventă. Lucrul acesta se poate deduce din următorul fapt: acum 3 ani s'a introdus apaductul într'un cartier din mănăstirea Horecei. Urmarea a fost că a început să dispară gușa chiar fără intervenția medicilor. Combaterea gușei s'a făcut aproape numai la copiii de școală cu ajutorul învățătorilor, cari execută dispozițiile date de medicii școlari.

—xx⊙●⊙xx—

# Mișcarea vapoarelor în portul Constanța

*Intrate:* „Bonifacio", francez, cu 83 tone mărfuri dela Rouen; „Ardeal", român, cu 3809 tone cherestea dela Brăila; „Tzar Ferdinand", bulgar, dela Varna; „Deocalion", olandez, dela Amsterdam; „Ioanis Nomicos", elen, cu 150 butoae goale dela Pireu.

Tancuri venite să încarce produse petrolifere: „Adina", olandez, dela Istanbul; „Apollonia", olandez, dela Istanbul; „Theodora", elen, dela Istanbul; „Recco", italian, dela Veneția

*Eșite:* „Transilvania", român, cu 144 tone mărfuri și 130 pasageri la Istanbul; „Durostor", român, cu 650 tone mărfuri la Brăila; „Ardeal", cu 16 tone mărfuri și 16 pasageri la Port Said; „Bonifacio", francez, cu 16 tone mărfuri la Galați; „Cuma", italian, cu 7500 tone cereale și 3100 tone cherestea la Genova; „Ville de Toulon", francez, la Pireu; „Ioanis Nomicos", elen, cu 400 capete vite la Pireu; „Deocalion", olandez cu 45 tone parafină la Amsterdam și „Hanne", englez, cu 440 tone mărfuri la Beyrouth.

Tancuri încărcate cu produse petrolifere: „Varand", englez, cu 8300 tone la Rotterdam; „Mexico", norvegian, cu 3200 tone la Alexandria; „Storsten", norvegian cu 6800 tone lá Tunis; „Theodora", elen, cu 1300 tone la Istanbul, „Adinda", olandez, cu 3700 tone la Haiffa; „Caucaso", italian, cu 2806 tone la Livorno.

# ARMONIA EMINESCIANĂ

In n-rul 24, de Sâmbătă 17 Iunie, al revistei „Universul Literar", d. NICHIFOR CRAINIC publică un strălucit articol despre frumusețea poeziei lui EMINESCU, cu titlul „ARMONIA EMINESCIANĂ".

Mai colaborează cu prestigiu, în același număr, d-nii: VICTOR PAPILIAN, RADU GYR, OLGA GRECEANU, GR. TRANCU IAȘI, MIRCEA ELIADE, SIMION STOLNICU, SEPTIMIU POPA, AXENTE SEVER POPOVICI, ILIE DAIANU.

Numeroase articole ,cronici, poezii și nuvele iscălesc d-nii: Victor Popescu, Stoian G. Tudor, Mircea Mateescu, Ion Bălan, Mihai Niculescu, Const. Virgil Gheorghiu, Haralambie Țugui, Ileana Busuioceanu, Pericle Martinescu, Traian Lalescu și Constantin Fântăneru.

Reportagii și ilustrații humoristice de G. Voinescu.

CITIȚI
UNIVERSUL LITERAR

# Memento

## Calendar

**LUNI, 19 IUNIE**

**Ort.:** Sfântul Apostol Iuda Fratele Domnului.
**Cat.:** Sfânta Iuliana Fecioara.
**Prot.:** Silveriu.
**Evreesc:** 2 Tamuz 5699.
**Mahomedan:** 1 Gemandi-el-Aver 1358.

*

Răsăritul soarelui 4.32; apusul 20.2.

## Radio

**LUNI 19 IUNIE**
**RADIO-ROMANIA**
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
**RADIO-BUCUREȘTI**
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
**RADIO-EXPERIMENTAL**
32,5 m. 9.23 MHz. 300 wați

**7:** Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Sardana, de Viladomat și Sardana, de Bou; Potpuriu de valsuri, de Rorbrecht.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Potpuriu de șlagăre, de Spoliansky.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.

**12:** Muzică variată franceză (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wolff); Sonata I-a pentru pian și vioară, de Saint-Saëns (pian: Philipp; vioară: André Pascal); Noapte în Spania, de Massenet și Bolero, de Bizet (voce: Georges Thill); Ondine, de Ravel (pian: Walter Gieseking); Péléas și Mélisanda, de Faure (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wolff); Bourrée fantasque, de Chabrier (orch. filarm. dirij. de Meyrowitz);

**13:** Ora. Sport. Cota Dunării și a barei dela Sulina.

**13.05:** Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea (voce: Mia Boxan): Potpuriu de șlagăre, de Erich Plessow; Cântec de leagăn, de Godard și Dans slov, de Dvorak (violoncel: N. Munteanu); Nu te-am iubit decât pe tine, de Dendrino (voce: Mia Boxan); Violeta, tango de Klose (voce: Mia Boxan): Peckin, foxtrot de James.

**13.35:** Spectacola

**13.45:** Continuarea concertului orchestrei Ionel Cristea: N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce: Mia Boxan); Tabu, foxtrot de Lecuona; In grabă, foxtrot de Mück; Serenadă, de Fr. Lehar; Romanțe și Arii românești.

**14.10:** Radio-jurnal.

**14.30:** Continuarea concertului orchestrei Ionel Cristea: Valsul florilor, de Ceaikowsky; Jungla misterioasă, slov de Campeso; Pentru 5 dimineața, foxtrot de Schuster; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, boston de Dendrino (voce: Mia Boxan); Serenadă și Moment muzical, de Schubert; Furtuna, tango de Codevilla; Muzic Hall Rang, foxtrot de Goodman; Vânt de seară, romanță de Manzatti și Arii românești.

**15.10:** Actualități.

**19:** Ora. Mersul vremii.

**19.05:** Cronica literară.

**19.17:** Arii din ultimele 2 secole (discuri): Largo, din opera „Xerxes", de Händel și Caro mio ben, de Giordani (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Răpirea din Serai", de Mozart (voce: Adela Kern); La mormântul lui Anselmos, de Schubert (voce: Tiana Lemnitz); Arie din „Eugen Oneghin", de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Aida", de Verdi (voce: Enrico Caruso); Arie din „Samson și Dalila", de Saint-Säens (voce: Maria Olszewska); Cavatina din „Prințul Igor", de Borodin (voce: Rogacewsky); Visul Elsei din „Lohengrin", de Wagner (voce: Tiana Lemnitz).

**20:** Legea învățământului primar, de prof. Petre Andrei, ministrul educației naționale.

**20.15:** Concert la două piane. — D-ra Rodica Soutzo și Nicolae Marcovici: Concert în do minor, de Bach; Variații pe o temă de Beethoven, de Saint-Saëns.

**20.40:** Concert de muzică de dans. — Jazzul Alfred Thomas (voce: frații Gordon): Nagasaki, foxtrot de Harry Waren; Love walked in, foxtrot de Gerwin (voce: Tib Gordon); Tiger Rag-swing, de Roca (trio vocal: Gordon); Negra, rumba de Fressedo; Alter you, we-gone, foxtrot de Lary Clinton (voce: Stewer); Blue skyes, foxtrot de Irving Berlin; Tisket and Tasket, foxtrot de Fitzgerald (voce: frații Gordon); Ginera, rumba aranjament de Nicolae Mezei: Sweet as a song, foxtrot de Gordon-Reveell (voce: Tib. Gordon); Jeepers Creepers, swing de Harry Waren (duo vocal: Gordon); When days doue, foxtrot de Duke Ellington; Sweet sue, foxtrot de Nilton (duo vocal: Gordon).

**21.15:** Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Visul unui vals", de Oscar Strauss; Pustnicul, de Schmalstich; Aubadă, de D'Ambrosio; Malaguena, de Moskowsky; Dans lent, de Cesar Franck; Intermezzo, de Rust; Stelele deșertului, de Repper; Vals vienez, de Friedmann-Gärtner.

**22:** Radio-jurnal (I). Sport.

**22.15:** Concert de muzică americană.

**22.30:** Muzică de dans (discuri): Conga și Rumba, de Vezquez; Serenadă, de Kreuder și Iți amintești? de Romberg (voce: Rauta Waara); Tango țigan, de Ralton și Frumoasa spaniolă, onestep de Pascual; Potpuriu de valsuri, de Geisler.

**23:** Radio-jurnal (II).

**23.15:** Concert de noapte al orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Continental".

**23.45:** Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

**VARȘOVIA**, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,30. Concert de seară; 21,25. Emisie pentru săteni; 21,40. Inf., Radiojurnal; 22. Concert de muzică poloneză; 0,25. Inf.

**BUDAPESTA**, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21,25. Concert de orchestră; 22,40. Inf., Meteor; 23. Concert Lisxt; 23,40. Inf.; 24. Muzică de dans pe plăci; 2,20. Conf.; 1.05. Inf.

**VIENA**, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15. Piesă muzicală; 23. Inf.; 23,30. Recital de violoncel și pian; 24. Königsberg. Concert de orchestră; 1. Köln. Concert nocturn.

**PRAGA**, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21,50. Brno; 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport; 23,10. Plăci; 24. Concert de muzică cehă: Melodii populare (Tordy); Suită în do major (Ostrcil); Cantată (Smetana).

**ROMA I.** 420,8 m. 713 kHz. — 21,30. Muzică variată; 22. Teatru radiofonic; 22,45. Varietăți muzicale; 23,20. Inf.; 23,30. Concert de muzică de cameră; 24. Radiojurnal; 0,5. Muzică de dans.

**MARȚI 20 IUNIE**

**RADIO-ROMANIA**
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
**RADIO-BUCUREȘTI**
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
**RADIO-EXPERIMENTAL**
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

**7:** Deschiderea emisiunii; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss; Gavotă de Ganne și Serenadă de Pierné; Gimnastică ritmică; Sfaturi gospodărești; Continuarea concertului dimineții: Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Sfaturi medicale; Inchiderea emisiunii.

**12:** Muzică variată (discuri): Cântece de dragoste, vals de J. Strauss; Menuet, de Haydn și Cântec țărănesc, de Popper (violoncel: Gaspar Cassado); Arii din „Faust, de Gounod și „Boema", de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Fantezie din „Mignon", de Thomas; Pavana din „Măștile" și Dans din „Iris", de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Serenadă, de Stanke și Cântecul viorii, de Winkler; Coruri din „Don Pasquale", de Donizetti și „Cavaleria rusticană", de Mascagni (corul Operii Scala); Marș persan, de Joh. Strauss.

**13:** Ora. Sport. Cota Dunării și a barei dela Sulina.

**13.05:** Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea (voce: Mia Boxan): Potpuriu de șlagăre, de Erich Plessow; Cântec de leagăn, de Godard și Dans slov, de Dvorak (violoncel: N. Munteanu); Nu te-am iubit decât pe tine, de Dendrino (voce: Mia Boxan); Violeta, tango de Klose (voce: Mia Boxan): Peckin, foxtrot de James.

**13.35:** Spectacola

**13.45:** Continuarea concertului orchestrei Ionel Cristea: N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce: Mia Boxan); Tabu, foxtrot de Lecuona; In grabă, foxtrot de Mück; Serenadă, de Fr. Lehar; Romanțe și Arii românești.

**14.10:** Radio-jurnal.

**14.30:** Continuarea concertului orchestrei Ionel Cristea: Valsul florilor, de Ceaikowsky; Jungla misterioasă, slov de Campeso; Pentru 5 dimineața, foxtrot de Schuster; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, boston de Dendrino (voce: Mia Boxan); Serenadă și Moment muzical, de Schubert; Furtuna, tango de Codevilla; Muzic Hall Rang, foxtrot de Goodman; Vânt de seară, romanță de Manzatti și Arii românești.

**15.10:** Actualități.

**19:** Ora. Mersul vremii.

**19.05:** Cronica literară.

**19.17:** Arii din ultimele 2 secole (discuri): Largo, din opera „Xerxes", de Händel și Caro mio ben, de Giordani (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Răpirea din Serai", de Mozart (voce: Adela Kern); La mormântul lui Anselmos, de Schubert (voce: Tiana Lemnitz); Arie din „Eugen Oneghin", de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Aida", de Verdi (voce: Enrico Caruso); Arie din „Samson și Dalila", de Saint-Säens (voce: Maria Olszewska); Cavatina din „Prințul Igor", de Borodin (voce: Rogacewsky); Visul Elsei din „Lohengrin", de Wagner (voce: Tiana Lemnitz).

**20:** Legea învățământului primar, de prof. Petre Andrei, ministrul educației naționale.

**20.15:** Concert la două piane. — D-ra Rodica Soutzo și Nicolae Marcovici: Concert în do minor, de Bach; Variații pe o temă de Beethoven, de Saint-Saëns.

**20.40:** Concert de muzică de dans. — Jazzul Alfred Thomas (voce: frații Gordon): Nagasaki, foxtrot de Harry Waren; Love walked in, foxtrot de Gerwin (voce: Tib Gordon); Tiger Rag-swing, de Roca (trio vocal: Gordon); Negra, rumba de Fressedo; Alter you, we-gone, foxtrot de Lary Clinton (voce: Stewer); Blue skyes, foxtrot de Irving Berlin; Tisket and Tasket, foxtrot de Fitzgerald (voce: frații Gordon); Ginera, rumba aranjament de Nicolae Mezei: Sweet as a song, foxtrot de Gordon-Reveell (voce: Tib. Gordon); Jeepers Creepers, swing de Harry Waren (duo vocal: Gordon); When days doue, foxtrot de Duke Ellington; Sweet sue, foxtrot de Nilton (duo vocal: Gordon).

**21.15:** Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Visul unui vals", de Oscar Strauss; Pustnicul, de Schmalstich; Aubadă, de D'Ambrosio; Malaguena, de Moskowsky; Dans lent, de Cesar Franck; Intermezzo, de Rust; Stelele deșertului, de Repper; Vals vienez, de Friedmann-Gärtner.

**22:** Radio-jurnal (I). Sport.

**22.15:** Concert de muzică americană.

**22.30:** Muzică de dans (discuri): Conga și Rumba, de Vezquez; Serenadă, de Kreuder și Iți amintești? de Romberg (voce: Rauta Waara); Tango țigan, de Ralton și Frumoasa spaniolă, onestep de Pascual; Potpuriu de valsuri, de Geisler.

**23:** Radio-jurnal (II).

**23.15:** Concert de noapte al orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Continental".

**23.45:** Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

**VARȘOVIA**, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,30. Concert de seară; 21,25. Emisie pentru săteni; 21,40. Inf., Radiojurnal; 22. Concert de muzică poloneză; 0,25. Inf.

**BUDAPESTA**, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21,25. Concert de orchestră; 22,40. Inf., Meteor; 23. Concert Lisxt; 23,40. Inf.; 24. Muzică de dans pe plăci; 2,20. Conf.; 1.05. Inf.

**VIENA**, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15. Piesă muzicală; 23. Inf.; 23,30. Recital de violoncel și pian; 24. Königsberg. Concert de orchestră; 1. Köln. Concert nocturn.

**PRAGA**, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21,50. Brno; 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport; 23,10. Plăci; 24. Concert de muzică cehă: Melodii populare (Tordy); Suită în do major (Ostrcil); Cantată (Smetana).

**ROMA I.** 420,8 m. 713 kHz. — 21,30. Muzică variată; 22. Teatru radiofonic; 22,45. Varietăți muzicale; 23,20. Inf.; 23,30. Concert de muzică de cameră; 24. Radiojurnal; 0,5. Muzică de dans.

—xx⊙●⊙xx—

# SĂPTĂMÂNA COPILULUI LA BÂRLAD

*17 Iunie*

Joi, s'a sărbătorit în orașul nostru ziua copilului de către societatea „Principele Mircea", de sub președinția d-rei prof. Tunaru și „Materna", de sub conducerea d-nei Jeny V. Georgescu-Bârlad.

Un serviciu religios a fost oficiat la ora 11, la biserica catedrală „Domneasca" de către preoții Gr. A. Dimitriu, protoereu și H. Bărbuleanu, parohul catedralei

Au luat parte d-nii: col. C. Ciupagea, prefectul județului, N. I. Angheluță, primarul orașului, d-ra prof. Maria Tunaru. d-na Jeni V. Georgescu-Bârlad, d-na H. Ivanciu, d-na Lupașcu și d. I. Tomescu, aj. de primar și un mare număr de cetățeni și mame cu copii mici.

După oficierea serviciului religios, preotul protoereu Gr. A. Dimitriu a vorbit despre însemnătatea „Săptămânei copilului" în raport cu mila și caritatea publică.

D. col. C. Ciupagea, prefectul județului, a vorbit despre importanța acestei sărbătoriri și rolul mamelor în creșterea și educarea copiilor, nădejdea de mâine a neamului nostru.

In acea zi, ca și în cursul săptămânei, societătile de binefacere au împărtit ajutoare în alimente și îmbrăcăminte la copiii săraci din oraș și județ.

—xx⊙●⊙xx—

# Scrisori din Londra

**(Urmare din pagina I-a)**

*discursul d-lui Cordell Hull, trebuie socotită ca un avertisment de ultima clipă. Dacă apelul nu este ascultat, Marea Britanie va renunța la o idee preconcepută, la care ținea de atâta vreme.*

*Germania predică autarhia pentru ea însăși. Cu atât mai mult țările democratice ale Europei și ale Americei au dreptul să proclame o autarhie nenațională, în grupul lor însă. Un astfel de regim are mai mulți sorți să reușească decât dacă ar fi aplicat numai unei singure națiuni. Resursele grupului sunt superioare atât prin cantitatea, cât și prin calitatea lor, acelora de care dispune Germania.*

AUGUR

# Apel pentru construirea palatului cultural din Buzău

*Buzău, 17 Iunie*

Una din cele mai simțite nevoi ale orașului Buzău, este și aceea a unui palat cultural. Infiintarea căminului orășenesc central este un prilej fericit pentru realizarea palatului cultural. In jurul căminului se strâng funcționarii publici și toți voitorii de bine, cu a căror silință și ajutor, pe terenul ce-l va dona primăria orașului, se va putea înălța în câțiva ani o clădire măreață.

In acest scop s'a constituit un comitet de onoare, pentru sprijinul moral și un comitet activ pentru strângerea fondurilor.

Categoria mari donatori, dela 5000 lei în șus, va fi trecută pe placă de marmoră și în cartea de aur, iar donatorii dela 1000 la 5000 lei vor fi înscriși numai în cartea de aur.

Comitetul de onoare se compune din: președinte Ghenadie episcop al Buzăului; membrii: prof. C. Alexeanu, rezident regal al ținutului Bucegi, prof. universitar Gh. Gh. Giurescu, rezident regal al ținutului Dunărea de jos, general Butunoiu Andrei, comandantul garnizoanei, general Iliescu Traian, comandantul diviziei, prof. universitar dr. Banu, director general al serviciului social.

Comitetul activ: președinte general Gh. Potopeanu, comandantul brigăzei de artilerie; membrii aleși: Bălășica Profiriu, președinta societății ortodoxe a femeilor române; dr. C. Michiu medic șef al spitalului „Brătianu"; „Doxache Bucurescu ,directorul Băncii Naționale; inginer Georgescu, directorul societății de electricitate; Petre Zangopol, mare industrias; ing. C. Tisescu. șeful serviciului technic județean; inginer Gh. Moisescu, directorul liceului industrial; preot C. Vasilescu, protoereul județului; institutor Oprea Thedor, revizor școlar; Matei Ghițescu, șeful gării, preot Lăudatu Vasile; M. Grigorescu, mare comerciant; membrii de drept: Valeriu Trandaf, primarul orașului și vicepreședinte al sfatului, prof. I. Grancea, directorul căminului ostășesc; C. Vasiliu, arhitectul primăriei Buzău, prof. I. Apreotesei, șeful subsecției edilitare.

Au făcut donații: P. S. S. episcop Ghenadie al Buzăului 10.000 lei, Banca Națională a României 50.000 lei, generall Gheorghe Potopeanu 5000 lei, Valeriu Trandaf, primarul orașului 5000 lei, preot Minculescu directorul seminarului 5000 lei, prof. Dim. Ionescu președintele asociației profesorilor 5000 lei și prof. Al. Mocanu 5000 lei.

# Viața artistică și culturală la Constanța

*Constanța, 16 Iunie*

In mișcarea culturală a Dobrogii se cade să menționăm contribuția pe care o aduce revista „Pontice", ocrotită și patronată de d. rezident regal N. Ottescu, care se străduește să dea viață în regiune unei mișcări culturale, lăsată până acum un an pe plan cu totul inferior.

Colaborările tinerilor scriitori dobrogeni, ca și cele ale poeților consacrați, din alte părți ale țării, dau o notă specifică revistei, căreia totuși, — cu multă părere de rău, — îi reproșăm ținuta-i prea înaltă, care nu se adresează maselor, ci unui număr mai restrâns de cititori din pătura celor mai pretențioși în ale scrisului.

Cea de a doua revistă „Analele Dobrogii", tipărită cu multe sacrificii de d. C. Brătescu, profesor la universitatea din Cernăuți, se străduie să desgroape trecutul glorios al acestei provincii.

Cele mai multe articole de specialitate se ocupă de partea etnografică, istorică și geografică a regiunii, la aceasta contribuind cu dărnicie majoritatea savanților noștri.

„Litoral" e o nouă publicațiune literară, cu care d. av. Olaru luptă să umple un gol de mult simțit, acela de a promova talentele tinere din toată Dobrogea, dar cari nu-și pot manifesta aptitudinile. Credem că sforțarea d-lui Olaru va fi încununată de izbândă și i-o dorim din toată inima.

Viața artistică, în schimb, se bucură de mai multă atenție din partea constănțenilor. In lipsa unei tradiții culturale, care este explicabilă prin caracterul negustoresc și cosmopolit al orașului, prin nu se știe ce minune s'a reușit să se mențină în schimb o tradiție artistică. Pictorii, în special, se bucură de mai multă înțelegere, găsind un număr de amatori să-i aprecieze. Tarasov, Sârbu, Lateș, Florian, Urumov, etc. au reușit în anii din urmă să mențină un contact permanent cu publicul.

Dovada cea mai convingătoare a afirmațiunilor noastre o verificăm acum, cu prilejul primei expoziții de pictură, din acest an, a pictorului Stavru Tarasov, deschisă în sala cazinoului municipal depe malul mării.

Vernisajul a atras numeroși cunoscători, alături de oficialitățile orașului.

Expoziția lui Tarasov, care a pregătit cu minuțiozitate și expus aproape 70 pânze, cu subiecte dobrogene, aduce o notă de multă seriozitate, cu care ne desobicinuisem din pricina multor altor pictori străini de sufletul și sentimentul dobrogean.

Aceștia — și din păcate au fost foarte mulți — au ținut morțiș să ne înfățișeze Dobrogea numai prin șalvarii turcilor, feregelele tătăroaicelor de prin mahalalele orașelor, sacalele Balcicului și arhitectura cocioabelor al căror singur rost era de a ne aminti de soarta vitregă a unei stăpâniri vremelnice.

Revenind la expoziția Tarasov remarcăm că personalitatea artistului se afirmă prin nuanța coloritului subtil, iar forma delicată a liniilor formează calitatea dominantă a pânzei.

Majoritatea pânzelor sale, cu peisage dobrogene, momente din Deltă, colțuri de țărm dobrogean, flori multe și minunate, acele marine răscolitoare de sentimente tot atât de furtunoase ca și agitația valurilor, reliefează o notă de viață intensă, cu totul aparte și care glăsuește la fiecare trăsătură de penel.

# Lucrările consiliului exploatărilor comunale

Consiliul superior al exploatărilor comunale, în ultima ședință ținută sub președinția d-lui ing. G. Caranfil, în afară de aprobarea bugetelor diferitelor întreprinderi comunale, a luat în examinare întâmpinările Asociației industriașilor de petrol din România, referitoare la regulamentul technic pentru distribuirea gazelor lichefiate și a hotărît că se poate aproba introducerea unei clauze pentru revizuirea prețurilor maxime de vânzare a gazelor, urmând ca Asociația industriașilor să facă o propunere asupra clauzei de revizuire, în funcțiune de prețul de producere a gazelor.

S'a luat în examinare situația actuală a alimentării cu energie electrică a orașului Urziceni din jud. Ialomița, și văzând că alimentarea se face în prezent în mod defectuos și că primăria comunei nu are posibilitatea de a le face rețea electrică, consiliul a dat aviz că cea mai indicată soluție energetică este racordarea comunei Urziceni la linia de înaltă tensiune pe care o are Soc. generală de gaz și electricitate din București până la Fierbinți, comuna urmând să se pronunțe dacă vrea să cumpere dela societate energia en-gros sau dacă concesionează societății distribuția en detail a energiei electrice în comună.

S'a dat aviz favorabil pentru aprobarea regulamentului pentru extinderea rețelei electrice pe tot cuprinsul municipiului București inclusiv comunele suburbane.

S'au dat autorizații Uzinelor comunale București de a folosi ca potabile apele din trei puțuri forate și utilate în cuprinsul municipiului București, urmând ca puțul din str. Mareșal Prezan să fie folosit pentru stropitul parcului național Regele Carol al II-lea.

Din aceste puțuri se vor lua probe săptămânale de apă, constatându-se riguros calitatea acesteia.

S'au propus experții cari vor evalua aportul orașelor Focșani, R. Sărat și Odobești, pentru organizarea unei regii mixte intercomunale.

Direcțiunea exploatărilor comunale va întocmi programele minimale de lucrări pentru fiecare din aceste orașe pe etape de 5 ani precum și un caiet de sarcini general.

S'au dat avize favorabile pentru aprobarea regulamentelor de taxe și prestări ale întreprinderilor comunale din orașele Turnu Severin, Câmpina, Piatra Neamț și Tecuci.

S'au aprobat taxe maxime asupra energiei electrice și gazului vândut pe teritoriul orașelor Siret și Turnu Măgurele. etc.

**Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți, la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului postal eticheta abonamentului expirat.**

# DOCUMENT MAGHIAR DESCOPERIT LA CAREII MARI

**Urmare din pag. I-a**

**rile apropiate, a suferit infiltrații străine prin colonizarea svabilor, a maghiarilor și a slovacilor.**

**După ce ni s'au atribuit prin tratatul dela Trianon, aproape trei părți din teritoriul fostului comitat, numit după terminologia maghiară „Szatmar", pe temeiul principiului naționalităților, noi am găsit un proces de desnaționalizare al grupului etnic șvab, în curs de desfășurare în favoarea maghiarilor, pe care nu numai că l-am oprit, dar am provocat un alt proces de renaționalizare a șvabilor maghiarizați, printr'o serie de măsuri de ordin administrativ și cultural. Așa au putut recâștiga conștiința lor germană, șvabii maghiarizați sub regimul dinainte de 1918.**

**In acelaș scop a activat și marele luptător naționalist român, Vasile Lucaci. Iată pentru ce, cu prilejul desvelirii statuei lui Lucaci din Satu Mare, din ziua de 13 Decembrie 1936, reprezentantul șvabilor, prof. Carol Weisser, a declarat:**

*„Vom păstra întreaga noastră recunoștință lui Vasile Lucaci, — acestui nobil fiu al poporului român. Recunoștința aceasta, vreau s'o fac cunoscută lumei întregi; vreau să fie auzită de toți și mai ales în Germania. Vreau să se știe acolo, că poporul român nu vrea, nici dispariția noastră, nici asimilarea noastră, cum au voit ungurii, ci ne lasă să trăim și să propășim, bucurându-ne de toate drepturile noastre.*

*Să se știe de-asemenea, că frontierele României, în deosebi aceea de la vest, sunt, nu numai bastioanele existenței naționale și a libertăților Românilor, dar și ale libertății și existenței noastre, a șvabilor din Satu Mare și din Sălaj.*

*Șvabii din aceste regiuni de frontieră, uniți în cuget și în simțiri cu toate aspirațiile poporului român, nu vor face decât un corp și un suflet cu el pentru apărarea acestor frontiere și vă dau asigurarea, că atunci când goarna va suna, sângele nostru se va vărsa pentru salvarea teritoriului unde a luptat marele Vasile Lucaci".*

**Declarațiile acestea opun o severă desmințire afirmațiilor repetate ale presei maghiare din Ungaria, după care, în zona frontierei noastre de vest am fi aplicat, de la 1920 incoace, o politică de desnaționalizare a minorităților etnice; după cum documentul maghiar din 1828, descoperit zilele trecute, la Carelii Mari, este încă o dovadă, că și în această margine de țară, elementul etnic românesc, compact și viguros, a fost totdeauna, — în trecut, ca și astăzi, — zăgazul de granit de care s'au izbit valurile maghiarismului.**

R. SEIȘANU

# Programul nostru naval

**Urmare din pag. I-a**

**într'un studiu publicat în Revue des Deux Mondes, ocupându-se de aceeaș chestiune, a scris:**

„Totuși, nu ne gândim, cu toate progresele sale surprinzătoare, că aviația poate înlocuit vasele de suprafață".

**Apariția hidroavionului și a submarinului, nu numai că nu au contribuit la discreditarea vaselor de suprafață — fie mari, fie mici, — dar ele sunt absolut necesare să coopereze cu ele, ca arme complimentare.**

**De aceea în doctrina navală modernă — pe care o împărtășim și noi — se face un dozaj în compunerea flotei de război din cele trei elemente principale componente ale sale: vase de suprafață, submarine și hidroavioane.**

**In consecință, și în programul nostru de înzestrare al flotei de mare, trebue să se țină seama de acest dozaj în compunerea forțelor sale.**

**M. S. Regele Carol II, în cuvântarea Sa de la Galați, a atins și altă chestiune importantă în strânsă legătură cu dezvoltarea marinei noastre de război.**

*„Un fapt, care pe Mine Mă bucură, — a spus M. S. — este că primul vas de război construit în țara noastră, nu este un vas de Dunăre, ci este un vas de mare, — deci va răspunde ADEVĂRATULUI SPIRIT MARIN